

Záverečná karta projektu

Názov projektu Evidenčné číslo projektu **APVV-0619-10**
Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla

Zodpovedný riešiteľ **PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD**
Príjemca **APVV**

Názov pracoviska, na ktorom bol projekt riešený

1. Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Názov a štát zahraničného pracoviska, ktoré spolupracovalo pri riešení

- 1.
- 2.
- 3.

Udelené patenty/podané patentové prihlášky, vynálezy alebo úžitkové vzory, ktoré sú výsledkami projektu

- 1.
- 2.
- 3.

Najvýznamnejšie publikácie (knihy, články, prednášky, správy a pod.) zhrňujúce výsledky projektu – uveďte aj publikácie prijaté do tlače

1. BALLAY, Miroslav, FEHÉROVÁ-FOJTÍKOVÁ, Dária, KNOPOVÁ, Elena, LINDOVSKÁ, Nadežda. Divadlo nielen ako umelecká aktivita. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014. ISBN 978-80-971155-3-1.
2. MISTRÍK, Miloš. Milka Zimková aktorka slowacka. Przelozyl Tomasz Grabiński. Wroclaw : Europejskie Centrum Teatrów Jednego Aktora, 2011. 140 s. Czarna Ksiazeczka z Hamletem. ISBN 978-83-62290-28-4.
3. KNOPOVÁ, Elena. Divadlo z Pasáže - (umelecké) hodnoty a (spoločenský) zisk. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 4, s. 391-407. ISSN 0037-699X (print), 1336-8605 (on line). Typ :ADF vyšlo aj v angličtine Theatre from the Passage – (Artistic) Values and (Social) Profit. In The Slovak Theatre : Review of dramatic arts, 2013, vol.

61, Special Issue, p. 16 – 34. ISSN 0037-699X.

4. MAŤAŠÍK, Andrej. Hľadanie nového dramatika (sedemdesiate roky 20. storočia v slovenskom divadelnom kontexte). In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 4, s. 349-365. ISSN 0037-699X (print), 1336-8605 (on line). Typ : ADFB

5. LINDOVSKÁ, Nadežda. Feministická dramatička Iveta Škripková. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 2, s. 99 – 125. ISSN 0037-699X (print), 1336-8605 (on line).

Uplatnenie výsledkov projektu

Čiastkové výstupy výskumu boli publikované v recenzovaných časopisoch a zborníkoch, prednesené na konferenciách a seminároch v Slovenskej republike a v zahraničí. Záverečný monografický výstup bude publikovaný po úspešnej akvizícii zdrojov na polygrafické náklady.

CHARAKTERISTIKA VÝSLEDKOV

Súhrn výsledkov riešenia projektu a naplnenia cieľov projektu v slovenskom jazyku (max. 20 riadkov)

Čiastkové výstupy a záverečné systetizujúce texty predstavujú prvé súhrnné spracovanie problematiky vývoja slovenského divadla v období celospoločenskej transformácie. Vďaka riešeniu projektu sú dnes k dispozícii analytické štúdie, približujúce vývoj individuálnych umeleckých poetík (režisérov, scénografov, autorov divadených textov, hercov), štúdie skúmajúce vývin nových konceptov divadelnej tvorby (nezávislé divadlá, feministický divadelný program, fenomén vyhraneného autorského divadla, socioterapeutické funkcie divadla), je dôkladne zmapovaná zmena inštitucionálnej základne slovenského profesionálneho divadla z centralistického ovládania ústredným štátym orgánom na diverzifikované portfólio zriaďovateľov. Dôležitou súčasťou výstupov projektu sú štúdie orientované na výskum zmeneného postavenia dramatického textu v štruktúre divadelnej syntézy a reflexia postmoderného diskurzu európskeho divadla 80. a 90. rokov slovenským divadelníctvom na prelome tisícročí. Riešiteľskému kolektívu sa úspešne podarilo zaradiť vývoj slovenského divadla do konextu súdobého vývoja divadla v strednej Európe. Konferencie organizované riešiteľským tímom iniciovali prebudenie záujmu o výskum procesov prebiehajúcich v súčasnom slovenskom divadle v širšej teatrologickej komunite, čo dokumentujú napríklad pokusy o čiastkové spracovávanie jednotlivých tvorivých úsekov najvýraznejších individualít súčasnej divadelnej réžie.

Súhrn výsledkov riešenia projektu a naplnenia cieľov projektu v anglickom jazyku (max. 20 riadkov)

Partial and final outputs texts represent the first summary of the matter evolution THE SLOVAK theatre in the nation-wide transformation. Thanks to the solution of the project are now available analytical studies, approaching the development of individual artistic poetics (stage directors, dramatists, stage designers, actors), studies investigating the development of new concepts of theatrical creation (independent theatre, feminist theatre program, a phenomenon Covering an author theatre, social and therapeutic features theatres), is carefully charted change institutional base Slovak professional theatre of centralized control of the central public authorities at diversified portfolio founders. An important part of the project outputs are studies focused on research of changed position of dramatic text in the structure of theatre synthesis and reflection of the postmodern discourse of European theatre 80s and 90s by Slovak theatre at the turn of the millennium. Our research team has successfully included the development of Slovak theatre in the context of contemporary theatre in Central Europe. Conferences organized by the project team initiated a revival of interest in research processes in contemporary Slovak theatre in wider teatrological community, which is documented, for example, attempts to partial processing of individual periods of the most outstanding creative individualities contemporary theatre director.

Svojím podpisom potvrdzujem, že údaje uvedené v záverečnej karte sú pravdivé a úplné a súhlasím s ich zverejnením.

Zodpovedný riešiteľ

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

V Bratislave 26.11.2014

Štatutárny zástupca príjemcu

PhDr. Anna A. Hlaváčová, CSc.

V Bratislave 26.11.2014

.....
podpis zodpovedného riešiteľa

.....
podpis štatutárneho zástupcu príjemcu