

Formulár ZK - Záverečná karta projektu

Riešiteľ: Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.	Evidenčné číslo projektu: APVT-51-017504
Názov projektu: Elektronická encyklopédia vizuálnej kultúry na Slovensku	

Na ktorých pracoviskách bol projekt riešený:	Ústav dejín umenia Slovenskej akadémie vied
	Filozofická fakulta Univerzity Komenského (Katedra dejín výtvarného umenia)
	Pamiatkový úrad Slovenskej republiky
	Slovenská národná galéria
—	—
Ktoré zahraničné pracoviská spolupracovali pri riešení (názov, štát):	—
	—
	—

Udelené patenty alebo podané patentové prihlášky, vynálezy alebo úžitkové vzory vychádzajúce z výsledkov projektu:	—
	—
	—
Publikácie (knihy, články, prednášky, správy a pod.) zhrňujúce výsledky projektu (uved'te i publikácie prijaté do tlače alebo pripravované): <i>Uvádzajte maximálne päť najvýznamnejších publikácií.</i>	Pomfyová, B. – Balážová, B. (Ed.): <i>Arslexicon – výtvarné umenie na Slovensku, 2008.</i> www.arslexicon.sk , www.arslexicon.com
	POMFYOVÁ, Bibiana: Stredoveká architektúra žobravých reholí na Slovensku. Stav výskumu a problémové okruhy. In: BLÁHA, Josef (Ed.): <i>Zborník z konferencie Historická Olomouc XVI „Od Přemyslovců k Lucemburkům“</i> , 4. – 5. október 2006, Olomouc (v tlači) (= 42,3 NS)
	BOŘUTOVÁ, Dana – BEŇOVÁ, Katarína (Ed.): <i>Osobnosti a súvislosti umenia 19. storočia na Slovensku. K problematike výskumu dejín umenia 19. storočia.</i> Bratislava : Stimul, 2007, 368 s.
	BALÁŽOVÁ, Barbara: Az alsó-magyarországi bányavárosok művészetehez: Joseph Andreas Wenzl von Sternbach mecénatúrája. In: <i>Művészettörténeti Értesítő</i> , 55, 2006, Nr. 1-2, s. 125-143.
V čom vidíte uplatnenie výsledkov tohto projektu:	Široké spektrum spoločenského využitia: od popularizácie umeleckohistorického výskumu cez využitie v edukačnom procese až po zhodnotenie odborníkmi, pre ktorých môže Arslexicon slúžiť ako odborná príručka a podnet ďalšieho výskumu

Podpisom záverečnej karty riešiteľ vyjadruje svoj súhlas ku zverejneniu údajov v nej uvedených.

Podpis riešiteľa:

Dátum:

Charakteristika výsledkov

Evidenčné číslo: APVT-51-017504

Súhrn výsledkov riešenia projektu a naplnenia cieľov projektu (max. 20 riadkov) - slovensky:

Hlavným výsledkom projektu je vznik Arslexiconu (www.arslexicon.sk, www.arslexicon.com) – elektronickej databázy s mnohorakým zameraním a funkciami. » » Arslexicon plní úlohu verejne dostupného, odborne erudovaného, no zároveň vizuálne príťažlivého a čitateľsky prístupného zdroja informácií o rôznych aspektoch výtvarnej kultúry na území Slovenska. Jeho vznikom sa podarilo eliminovať závažný nedostatok v domácej odbornej literatúre, v ktorej takmer úplne absentovali encyklopedické práce umeleckohistorického charakteru, orientované na územie Slovenska. V plánovanej anglickej verzii bude bezpochyby dôležitým prostriedkom na prezentáciu domáceho kultúrneho dedičstva, ale aj výsledkov umeleckohistorického výskumu v medzinárodnom meradle. » » Vo svojej pilotnej podobe obsahuje Arslexicon ca 1 400 hesiel a 6 000 obrazových položiek. Predstavuje základ, ktorý sa bude ďalej dopĺňať a aktualizovať a ktorý má potenciál prerásť do širšie koncipovanej databázy vizuálnej kultúry na Slovensku. » » Na odbornej, umeleckohistorickej úrovni došlo k prehĺbeniu základného aj aplikovaného výskumu. V rovine základného výskumu priniesol: 1. podstatné korekcie existujúcej evidencie pamiatkového fondu; 2. nové informácie o dosiaľ nespracovanej umeleckohistorickej fotografickej dokumentácii architektúry a urbanizmu miest medzivojnového obdobia; 3. oživenie terénneho výskumu a aktuálnej fotografickej dokumentácie; 4. riešenie mimoriadne aktuálneho problému záchranu a spracovania archívnych analógových fotografických záznamov ako nezastupiteľnej zložky umeleckohistorickej dokumentácie. V aplikovanej rovine predstavuje originálnu formu prezentácie umeleckohistorického výskumu s výrazne interdisciplinárnym presahom. » » Na technologickej úrovni vznikol inovatívny softvér, vytvorený špeciálne pre potreby umelecko, resp. kultúrnohistorickej databázy, umožňujúci vytváranie viacvrstvových štruktúr a špecializovaných subdatabáz (o. i. napr. elektronické spracovanie – prehľadnú evidenciu, systematizáciu, prezentáciu – fotografických fondov, prioritne fotoarchívu ÚDU SAV). » » Inštitucionálna platforma, na ktorej bol projekt riešený (ÚDU SAV, FiF UK, PÚ SR, SNG), viedla k citeľnému prehĺbeniu medziinštitucionálnej spolupráce a stala sa východiskom pre plánovanie ďalších spoločných projektov.

Súhrn výsledkov riešenia projektu a naplnenia cieľov projektu (max. 20 riadkov) - anglicky:

The main result of the project Electronic encyclopedia of visual culture in Slovakia is the Arslexicon (www.arslexicon.sk or www.arslexicon.com), an electronic database with multifunctional targets: at first, the Arslexicon is a public accessible source of information devoted to the different aspects of the visual culture in Slovakia, written in a scholarly language on one, and presented in a readable visuality on the other hand. There is an attempt, thanks to its origin, to eliminate an absence of the arthistorical encyclopedias in Slovakia, which is one of the burning problem of our inland arthistorical literature. The proposal of an English version will be a very important medium for the presentation of our cultural heritage in the international context; 2. it is necessary to understand the current stage of the project as a pilot version which contents of 1400 textual items and 6000 images. It is a base with a potential to rise and become an extensive database of the visual culture in Slovakia; 3. from the scientific point of view the project has brought at the level of the basic research: I. the corrections of the evidence of our preserved monuments database; II. new information about the photographic documentation from the third and fourth decades of the 20th century – the glass negatives preserved at the Institute of Art History of SAS; III. the revitalization of the research in terrain and current photographic campaign; IV. solving of the burning problem of preservation and conservation the traditional analogue photography, one of the most important part of arthistorical documentation. In the level of applied research it can be understand as a very original form how to present arthistorical research to the public; 4. there is also a very important result of project – creation of the innovative software – with a special purpose to the arthistorical, or cultural database, which can provide the multilevel structures and specialized sub-databases (for instance electronic evidence, systematization, presentation of the photographic archives, mostly photoarchive of the Institute of Art History of SAS); 5. an institutional cooperation (with Comenius University, Department of Art History, Slovak National Gallery, Authority of Monuments Preservation of Slovak Republic) tend toward the more intensive collaboration and became the base for the scientific proposals in the future.

Podpis riešiteľa: