

Formulár ZK - Záverečná karta projektu

Riešiteľ: Václav Macek	Evidenčné číslo projektu: APVV-0762-07
Názov projektu: Dejiny európskej fotografie 20. storočia	

Na ktorých pracoviskách bol projekt riešený:	OZ FOTOFO - Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava
Ktoré zahraničné pracoviská spolupracovali pri riešení (názov, štát):	National Gallery of Art, Tirana, Albánsko redakcia Fotogeschichte, Rakúsko New Bulgarian University, Sofia, Bulharsko Institut of Creative Photography, Salesian University, Opava, Česká Republika Film and Media Studies Section, Department of Media, Cognition and Communication, University of Copenhagen, Dánsko Photography Department at TAC (Tartu Art College), Estónsko University of Jyväskylä, Fínsko University for Applied Sciences in Würzburg, Nemecko Thessaloniki Museum of Photography, Photographic Center of Skopelos, Grécko Eötvös-Loránd-University, Budapest, University Kaposvár, Maďarsko Hungarian Museum of Photography, Kecskemét, Maďarsko the University of Iceland, Iceland Art Academy, Island Historical & Theoretical Studies in Photography School of Creative Arts, Institute of Art, Design & Technology, Dublin, Írsko Vilnius Academy of Fine Arts, Litva Latvian Museum of Photography, Riga, Lotyšsko The Art Center AoRTa, Moldavsko The University in Bergen, Nórsko The Chiado Museum, Portugalsko National Museum of Contemporary Art, Bucuresti, Rumunsko Photographic Department of Moscow Museum of Modern Art, Rusko Faculty of Applied Arts and Design, Beograd, National Center of Photography, Srbsko The Museum of Modern Art Ljubljana, Architecturni muzej, Slovinsko Bildmuseet, Švédsko Fotostiftung Schweiz, Švajčiarsko

Udelené patenty alebo podané patentové prihlášky, vynálezy alebo úžitkové vzory vychádzajúce z výsledkov projektu:	

<p>Publikácie (knihy, články, prednášky, správy a pod.) zhrňujúce výsledky projektu (uvedte i publikácie prijaté do tlače):</p> <p>Uvádzajte maximálne päť najvýznamnejších publikácií.</p>	<p>M. Todić, <i>Ottoman Empire: European, Albania, Bosnia and Hercegovina, Bulgaria, Macedonia, Serbia</i>, in Encyclopedia of nineteenth-century photography / edited by John Hannavy. 2 vol. New York: Routledge, Taylor & Francis Group, 2008, p. 1037-1040</p> <p>I. Tchmyreva. <i>Symbolism and pictorial photography, notes for study of photography and visual poetry of symbolism</i>. In: Symbolism in European Art, vyd.: National Institute of Art History, Russian Academy of Science, Ministry of Culture, Russia s podporou Hungarian Culture Center in Moscow, Moskva, 2008. s. 333-346</p> <p>P. Linnap, prednáška <i>Chronotopes as tools for Analyzing Photographs</i> s Geoffom Batchenom, April CUNY Grad Center (N.Y, apríl)</p> <p>T. Pavlova, <i>Malyarstvo i svitlopis u peizazhnih viziyah Harkova na mezhi XIX-XX stolit'</i> – Obrazotvorche mistectvo (Kiev). – 2008. – 2. – s. 23-27</p> <p>T. Pavlova, <i>Malyarstvo i svitlopis u peizazhnih viziyah Harkova na mezhi XIX-XX stolit'</i> – Obrazotvorche mistectvo (Kiev). – 2008. – 3. – s. 52-56</p>
<p>V čom vidíte uplatnenie výsledkov projektu:</p>	<p>Prípravou encyklopédie európskej fotografie 20. storočia sa prvýkrát sumarizujú poznatky o dejinách fotografie na tomto kontinente komplexne. Môžu slúžiť tak odborníkom ako verejnosti</p>

Charakteristika výsledkov

Súhrn výsledkov riešenia projektu a naplnenia cieľov projektu (max. 20 riadkov) - slovensky:

V priebehu roku 2008 sa nám podarilo skompletizovať materiál pre diel 1 encyklopédie dejín európskej fotografie 20. storočia a začať kompletizovať materiál pre diel 2. Spolu s tímom 47 expertov sme uzavreli výskum dejín fotografie v jednotlivých krajinách v časovom rozpätí od roku 1900 - 1970. Čiastkové výsledky tohto výskumu prezentovali experti vo forme prednášok, príspevkov do odborných časopisov, zborníkov a odborných publikácií po celom svete. Ďalšie konkrétne prezentácie výsledkov a propagácie projektu sme naplánovali na roky 2009 a 2010, kedy by mali priamo upozorňovať na vydanie prvých dvoch dielov encyklopédie. S úzkym tímom expertov sme kurátorsky pripravili projekt výstavy Európska fotografia 1900-1938, ktorú do svojho plánu zaradilo 8 európskych galérií. Popri tom sme zostavili harmonogram prezentácií 25 štúdií prvých dvoch dielov encyklopédie v 21 európskych krajinách v priebehu rokov 2009 a 2010. Z hľadiska plánovaného časového rozvrhu celého projektu sa nám podarilo ukončiť prvú výskumnú etapu a začať druhú etapu prípravy publikácie jednotlivých dielov tak, aby sme boli schopní vypublikovať prvé dva diely encyklopédie v novembri 2009. Zároveň sme pripravili stratégiu propagácie encyklopédie a jej obsahu pre odbornú aj laickú verejnosť na nasledujúce dva roky.

Súhrn výsledkov riešenia projektu a naplnenia cieľov projektu (max. 20 riadkov) - anglicky:

In the course of 2008, we have collected all the material for the volume 1, encyclopedia "History of 20th Century European Photography" and started collecting material for the volume 2. Together with a team of 47 experts, we have finished a research period focused on history of photography in each country separately, covering the period from 1900-1970. Partial results of this research were presented by experts in form of lectures, articles in scientific journals, almanachs and publications world-wide. A detail plan of following presentations of results and project promotion is scheduled for 2009 and 2010 when it should serve as a direct reference to issuing of the first two volumes. As a small team of experts we have prepared a curatorial concept of exhibition European Photography 1900-1938 which has been included in exhibition programmes of 8 European galleries. We have also fixed a presentation schedule of 25 studies from first two volumes in 21 European countries in 2009 and 2010.

Regarding an original time schedule of the whole project, we have completed the first stage reserved for research, started the second one including preparation of publication to be able to issue the encyclopaedic volumes 1 and 2 in November 2009. Paralelly we have prepared a promotion strategy focused not only on the product of book but also on its content, directed for expertes as well as for laymen, planned for the following two years.

Podpisom záverečnej karty riešiteľ vyjadruje svoj súhlas so zverejnením údajov v nej uvedených.

Podpis zodp. riešiteľa:

Dátum:

Podpis štatutárneho zástupcu:

Pečiatka: