



## Záverečná karta projektu

Názov projektu

Evidenčné číslo projektu

**APVV-0797-12**

**Slovenská kinematografia po roku 1989**

Zodpovedný riešiteľ **doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.**

Príjemca **Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV**

### Názov pracoviska, na ktorom bol projekt riešený

1. Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
2. Filmová a televízna fakulta Vysokej školy múzických umení v Bratislave
- 3.
- 4.
- 5.

### Názov a štát zahraničného pracoviska, ktoré spolupracovalo pri riešení

- 1.
- 2.
- 3.

### Udelené patenty/podané patentové prihlášky, vynálezy alebo úžitkové vzory, ktoré sú výsledkami projektu

- 1.
- 2.
- 3.

### Najvýznamnejšie publikácie (knihy, články, prednášky, správy a pod.) zhrňujúce výsledky projektu – uveďte aj publikácie prijaté do tlače

1. AAB01 DUDKOVÁ, Jana – MIŠÍKOVÁ, Katarína (Eds). Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave – Ústav divadelnej vedy SAV, 2016, 192 s. ISBN 978-80-8195-008-7.

Rozsah: 12,25 AH (245,15 NS)

2. ABC01 DUDKOVÁ, Jana. Chapter Three: From Heterotopias to Non-Places: The (National) Identity Reviewed through Spaces of Contemporary Slovak Cinema. In VIRGINÁS, Andrea (Ed.). Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, s. 50-65. ISBN 978-1-4438-0059-4.

Rozsah: 1,07 AH (21,50 NS).

3. ABC02 MIŠÍKOVÁ, Katarína. Chapter Twelve: The Eternal Return of Slovak Cinema: Narrative Structures, Genre Codes and Cinematic Memory after 1989. In VIRGINÁS, Andrea (Ed.). Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, s. 245-267. ISBN 978-1-4438-0059-4. AAB01 DUDKOVÁ, Jana – MIŠÍKOVÁ, Katarína (Eds). Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave – Ústav divadelnej vedy SAV, 2016, 192 s. ISBN 978-80-8195-008-7.

Rozsah: 12,25 AH (245,15 NS).

4. AAB04 MIŠÍKOVÁ, Katarína - FERENČUHOVÁ, Mária (Eds.) (FTF VŠMU). Nový slovenský film. Produkčné, estetické, distribučné a kritické východiská. Bratislava : Vysoká škola múzických umení 2015. ISBN 978-80-89439-89-8.

Rozsah: 9,82 AH (196,6 NS).

5. AAB03 PALÚCH, Martin. Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989. Bratislava : Vlna – ÚDFV SAV 2015. ISBN 978-80-89550-24-1.

Rozsah: 18 AH (360 NS).

### **Uplatnenie výsledkov projektu**

Výsledky projektu sme publikovali, resp. pripravili na publikovanie v 5 kolektívnych alebo individuálnych monografiách (z toho v jednej vydanej v AJ), ako aj vo vyše 60 štúdiách v recenzovaných zahraničných i domácich vedeckých časopisoch a zborníkoch. Vzhľadom na úzku cieľovú skupinu takýchto publikácií sme výsledky kontinuálne šírili aj formou odborných článkov, prednášok a diskusných formátov. Počas riešenia sa postupne zvyšoval počet publikačných jednotiek v anglickom alebo iných svetových jazykoch (francúzsky, španielsky), pre slovenské prostredie sme zas vydali niekoľko špeciálnych čísiel recenzovaných časopisov ako Kino-Ikon či Slovenské divadlo. Na základe projektu sme mohli užšie spolupracovať s Českou spoločnosťou pre filmové štúdiá i s Európskou sieťou pre filmové a mediálne štúdiá NECS, čoho výsledkom bolo napr. organizovanie (v pozícii hlavných organizátorov) medzinárodnej vedeckej konferencie patriacej do etablovaného konferenčného formátu SIECE (v roku 2015). Úspech nami organizovaného ročníka konferencie viedol aj k osloveniam na ďalšie spolupráce - napr. organizovanie najväčšej európskej konferencie v oblasti filmových a mediálnych štúdií, NECS, v niektorom z nasledujúcich rokov (bude si to však vyžadovať dodatočnú grantovú podporu z viacerých zdrojov). Nadviazali sme spoluprácu so Slovenskou filmovou a televíznou akadémiou, Audiovizuálnym fondom, či odbornými periodikami ako napr. Film.sk s cieľom pravidelnej evaluácie domácej tvorby a kultivácie dialógu medzi historikmi, resp. teoretikmi filmu, pracovníkmi v oblasti audiovizuálnych priemyslov. študentami či širšou verejnosťou. Výsledky projektu boli uplatnené aj v rámci povzbudenia ďalších foriem národných a medzinárodných kontaktov: účasti na významných medzinárodných vedeckých konferenciách, panelových diskusiách, a pod.

### **CHARAKTERISTIKA VÝSLEDKOV**

#### **Súhrn výsledkov riešenia projektu a naplnenia cieľov projektu v slovenskom jazyku (max. 20 riadkov)**

rámci projektu sa nám podarilo priniesť a zostystematizovať nové poznatky v oblasti produkčných štúdií a štúdií ekonomických dejín ponovembrovej slovenskej kinematografie (štúdie M. Šmatláka či V. Maceka), čo následne pomohlo aj k hlbšiemu porozumeniu dynamike žánrových, naratívnych a rétorických stratégií vo všetkých rodoch slovenského filmu. J. Dudková a K. Mišíková sa primárne sústredili na dejiny a porozumenie žánrom hraného filmu, resp. jeho naratívny a ideologický aspektom v nadväznosti na spoločenské zmeny. M. Ferencuhová a M. Palúch sa venovali najmä rétorike a M. Palúch aj systematizácií dejín post-socialistického autorského dokumentárneho filmu. Ž. Bosáková sa venovala študentskému filmu ako aj špecifickým problémom súčasného produkčno-distribučného prostredia (branding, problém „generácií“ dokumentárneho filmu). E. Križková mapovala

distribučné dejiny. E. Filová mapovala okrajové žánre ako napr. experimentálny film a videoart. M. Urban sa venoval sociálnym reprezentáciám hlavných pojmov spojených so slovenským filmom, ako aj problému autora ako zásadnej paradigme a „problému“ súčasného slovenského filmu. Eva Šošková zosystematizovala poznatky o vývoji animovaného filmu s prihliadnutím na vplyv produkčného a distribučného prostredia na jeho estetiku a naratívne trendy. Zahájili sme aj prvovýskum komparatívnych dejín slovenského kino- a televízneho filmu (J. Dudková) a celkovo sme prekročili okruh skúmania kinematografie smerom k ďalším oblastiam audiovizízie.

Prvým systematizujúcim výstupom, ktorý skĺbil pragmatické, priemyslové a estetické štúdiá slovenskej kinematografie po roku 1989 bola kolektívna publikácia Nový slovenský film. Produkčné, estetické, distribučné a kritické východiská (196,6 NS). (ed. M. Ferenčuhová a K. Mišíková). V rámci projektu vyšla tiež prvá monografia systematicky sa venujúca dokumentárnemu filmu po roku 1989 (M. Palúch). Okrem týchto publikácií, ktoré boli mimoriadne potrebné najmä pre domáce publikum, sa nám však podarilo prehliť aj existujúce zahraničné spolupráce a upevniť náš výskum v medzinárodnom kontexte. V rámci konferencie SIECE 2015 (pod názvom "Transformation Processes and New Screen Media Technologies") sme priniesli na Slovensko výrazné mená súčasných audiovizuálnych štúdií, čo je jedným z dobrých základov na kultiváciu komparatívnej analýzy transformačných procesov a zmien post-socialistických kinematografií, vrátane ich reakcie na technologické zmeny ako je digitalizácia. Priamymi výstupmi tejto spolupráce boli zborník Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media, a konferencia SIECE 2015 s vyše 70% účasťou odborníkov mimo SR a ČR (na ktorej sa výrazne presadili aj aktuálne výsledky grantu APVV-0797-12). Za dôležitú považujeme aj účasť riešiteľov na kolektívnych zahraničných recenzovaných monografiách a tématických číslach recenzovaných časopisov, vydávaných renomovanými vydavateľstvami typu Routledge, Cambridge Scholars, Peter Lang a pod.

Projekt APVV-0797-12 podnietil sústredené a systematické skúmanie slovenskej kinematografie po roku 1989, ktoré doteraz bolo roztrieštené do inividuálnych grantov a štúdií. Za jeho najvýznamnejší prínos však možno chápať fakt, že poskytol priestor pre výraznejšie a sústredenejšie šírenie výsledkov slovenského výskumu v oblasti post-socialistických kinematografií na svetové komparatívne platformy, pričom sme výsledky takejto komparácie spätne prinášali do slovenského prostredia. Bez poznania súvislostí totiž nie je možné robiť ani kvalitný domáci výskum. Cieľ projektu: systematizácia poznatkov o priemyselných dejinách a ich aplikácia na systematizáciu estetických a rétorických zmien súčasnej slovenskej kinematografie, jej naratívnych, tématických a žánrových trendov, bol týmto prenesený do výraznejšieho medzinárodného rozmeru, než sme pôvodne očakávali. Podarilo sa to aj vďaka sústredeniu na kolektívne publikačné platformy, ktoré pritom boli otvorené autorom z ďalších pracovísk. Podarilo sa nám publikovať sľúbený počet monografií (tri kolektívne a dve autorské), no zároveň sme výrazne prekročili počty vedeckých publikácií v recenzovaných zborníkoch a časopisoch, ktorých bolo nakoniec vyše 60, s výraznejšou expanziou na renomované zahraničné platformy, než bolo doteraz v našej disciplíne zvykom. Popularizačné a diskusné formáty, medzinárodná konferencia v rámci etablovaného formátu a ďalšie aktivity posilnili dialóg medzi verejnosťou, filmovými autormi, odborníkmi z praxe a výskumníkmi. Zvýšila sa tiež aj medzigeneračná a medziinštitučná komunikácia medzi odborníkmi a vytvorili predpoklady pre ďalšie projekty a spolupráce.

### **Súhrn výsledkov riešenia projektu a naplnenia cieľov projektu v anglickom jazyku** (max. 20 riadkov)

The project resulted in developing and systematization of knowledge on production and economic history of post-socialist Slovak cinema (M. Šmatlák, V. Macek), which was further used for in-depth studies of genre, narrative and rethoric strategies of Slovak live-action, documentary and animated cinema. J. Dudková and K. Mišíková focused primarily on history and understanding of genre structures of live-action cinema, its narrative and ideological aspects as connected to social changes in the country. M. Ferenčuhová and M. Palúch studied rethorics of documentary cinema, while M. Palúch also brought the complex systematization of history of atheurial document in post-socialist Slovakia. Ž Bosáková published several papers on student film as well as on specific phenomena of productional and distributional environment of Slovak cinema (e.g. branding, generational differences in

documentary cinema). E. križková mapped distributional environment of contemporary Slovak cinema. E. Filová focused on peripheral genres like experimental film and video-art. M. Urban analysed social representations of Slovak cinema with special focus on figure of an author as the basis of dominant paradigm of contemporary Slovak cinema. E. Šošková made a synthetical analysis of aesthetic trends in post-socialist animated film as the result of changes of productional and distributional environment. J. Dudková started also comparative analysis of Slovak live-action film for cinemas and for television. In result, our team has remarkably broaden the original focus on cinema and enriched it with some other spheres of post-socialist audiovision.

Our first systematizing output was a collective monograph *Nový slovenský film* on consolidation of Slovak cinema and its productional, aesthetical, distributional and critical sources (Eds. M. Ferenčuhová and K. Mišíková). A systematization of history of Slovak audiovisual documentary after 1989 followed (in monograph by M. Palúch). While these publications are needed especially in national context, we also focused on broadening our impact in international research. We organized the 5th SIECE conference in Bratislava under the title "Transformation Processes and New Screen Media Technologies", with 70% of non-slovak and non-Czech, renowned active attendants (but we also presented the output of our research on this international platform). We also presented the outputs of our research in several collective volumes or peer-reviewed journals published by renowned foreign publishers (Routledge, Cambridge Scholars, Peter Lang a pod).

As the result, project APVV-0797-12 encouraged systematical research of Slovak post-socialist cinema with strong inter-generational and inter-institutional aspect. Its most important result is nevertheless encouragement of more focused and systematic dissemination of Slovak research on cinema on international platforms. Our participation on comparative platforms focused on post-socialist cinemas helped us to bring the results of these comparison back into the national environment. The national research is of course impossible without knowledge of international contexts. The main goal of the project: systematization of knowledge on post-socialist film industry in Slovakia, and its application on research and systematization of aesthetical and rhetorical aspects of Slovak cinema, of its genre, topical or narrative trends, was not only fulfilled, but also presented within an international context much wider than we originally expected. This was possible also thanks to our focus on collective publication platforms. We prepared the planned number of monographs (3 collective and 2 written by individual authors), but we also published a remarkably greater number of papers (more than 60) in peer-reviewed national and foreign journals and volumes. Popularization of our research, participation on public discussions and international conference we organized in 2015 remarkably strengthened the communication between researchers and film authors and industry workers or public in a broader sense. This, together with strengthening the intergenerational and inter-institutional dialogues and can be a solid basis for further researches and

Svojím podpisom potvrdzujem, že údaje uvedené v záverečnej karte sú pravdivé a úplné a súhlasím s ich zverejnením.

**Zodpovedný riešiteľ**

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

V Bratislave 27. 10. 2017

**Štatutárny zástupca príjemcu**

PhDr. Elena Knopová, PhD.

V Bratislave 27. 10. 2017

.....  
podpis zodpovedného riešiteľa

.....  
podpis štatutárneho zástupcu príjemcu