

Záverečná karta projektu

Názov projektu Evidenčné číslo projektu **APVV-14-0681**

Hudba v Bratislave

Zodpovedný riešiteľ **doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.**

Príjemca **Univerzita Komenského v Bratislave - Filozofická fakulta**

Názov pracoviska, na ktorom bol projekt riešený

Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, Katedra muzikológie - hlavný riešiteľ

Spoluriešiteľské pracoviská:

Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Pedagogická fakulta, Katedra hudby

Slovenská akadémia vied, Ústav hudobnej vedy

Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum

Názov a štát zahraničného pracoviska, ktoré spolupracovalo pri riešení

Zahraničné pracovisko nebolo spoluriešiteľom projektu.

Udelené patenty/podané patentové prihlášky, vynálezy alebo úžitkové vzory, ktoré sú výsledkami projektu

Žiadne.

Najvýznamnejšie publikácie (knihy, články, prednášky, správy a pod.) zhrňujúce výsledky projektu – uveďte aj publikácie prijaté do tlače

Szórádová, Eva: Klavírna kultúra v Bratislave v rokoch 1770-1830 (I). Musicologica Slovaca : Časopis Ústavu hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, roč. 6 (32), 2015, s. 151 – 175.

Szórádová, Eva: Klavírna kultúra v Bratislave v rokoch 1770-1830 (II). In: Musicologica Slovaca, roč. 7 (33), 2016, č. 2, s. 165 – 221 [5,2 AH].

Veselovská, Eva: Fragmente des Budaer Antiphonars im St. Adalbert-Verein Trnava und im Archiv des Slowakischen Nationalmuseums. Studia Musicologica, roč. 56, 2015, č. 2 – 3, s. 233 – 246.

Szórádová, Eva: Franz Paul Rigler: Anleitung zum Gesange, und dem Klaviere, oder die Orgel zu spielen. Príbeh jednej učebnice hudby. Historický časopis, roč. 65, 2017, č. 4, s. 617 – 653 (2,4 AH).

Chalupka, Ľubomír: Generačné a štýlové konfrontácie. Sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia II. (1951–2000). Bratislava: Univerzita Komenského, 2018, 880 s. ISBN 978-80-223-4585-9

Kalinayová-Bartová, Jana: Samuel Capricornus (1628 – 1665): Benignissime Jesu – O venerabile Sacramentum. Musicalia Istropolitana 9/1. Bratislava: Ars Musica, 2018, 74 s. ISBN: 978-80-971672-2-6 (pramenná kritická notová edícia)

Laslavíková, Jana: Between Province and Metropolis. The Opera Repertoire of the Pressburger Stadttheater in the Late Nineteenth Century. Studia Musicologica, roč. 58,

2017, č. 3 – 4, s. 363–377.

Laslavíková, Jana: Mestské divadlo v Prešporku v kontexte vývoja mestských divadiel v strednej Európe v druhej polovici 19. storočia. Historický časopis, roč. 67, 2019, č. 2, 241 – 263.

Laslavíková, Jana: Mestské divadlo v Prešporku (1886-1899) v kontexte dobovej divadelnej praxe. Pôsobenie riaditeľov Maxa Kmentta a Emanuela Raula. Bratislava: Ars Musica, 2018, 120 s. ISBN 978-80-971672-3-3 (elektronická publikácia)

Szórádová, Eva: Bratislavskí hudobní nástrojári. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2018 (elektronická verzia) ISBN 978-80-558-1560-8, tlačaná verzia 2019 (ISBN 978-80-558-1378-3), 289 s.

Kalinayová-Bartová, Jana (ed.): Hudobné dejiny Bratislavy I. Od stredoveku po rok 1918. Bratislava: Ars Musica, 2019, 550 s. (elektronická verzia 978-80-971672-4-0)

Jubilate & plaudite. Hudba 17. storočia z Bratislavy. Samuel Capricornus – Johann Kusser – Nicolaus Mauritius Pollentarius – Giovanni Valentini. Audio CD. Účinkuje Musica Aeterna, um. ved. Peter Zajček, Czech Ensemble Baroque Choir, um. ved. Tereza Válková, Les Cornets Noirs, um. ved. Gebhard David, dramaturgia Jana Bartová. Vydala: Musica Aeterna, 2017.

Uplatnenie výsledkov projektu

Projekt bol zameraný na základný pramenný výskum. Nové poznatky, ktoré ním boli získané sa prostredníctvom publikácií priebežne poskytovali a budú ďalej predostierať odbornej domácej aj medzinárodnej komunite, aby ich zahrnula do svojho vedomostného portfólia a ďalej s nimi pracovala či už ako s aktualizovaným, rozšíreným súhrnom znalostí o jednotlivých oblastiach a témach hudobných dejín Bratislavy, alebo ich využila ako porovnávací materiál k skúmaniu hudobných dejín iných mestských komunít na Slovensku aj v strednej Európe. Niektoré aktivity uskutočnené v rámci projektu majú uplatnenie aj medzi širšou kultúrnou verejnosťou a medzi interpretmi, ktorí sprostredkujú hudobné umenie Bratislavy minulosti aj súčasnosti. K takým aktivitám patrí vydanie pramenných kritických notových edícií z tvorby Samuela Capricorna, Daniela Speera a Johanna Nepomuka Hummela, ako aj koncert a nahrávka CD s premiérovými uvedeniami skladieb z bratislavskej tvorby 17. storočia.

Súhrn výsledkov riešenia projektu a naplnenia cieľov projektu v slovenskom jazyku (max. 20 riadkov)

Hlavným cieľom projektu bolo na základe pramenného výskumu prispieť k poznaniu hudobných dejín Bratislavy novými poznatkami a uhlami pohľadu, a to najmä v tých tematických oblastiach, ktoré doteraz neboli dostatočne prebádané, a zároveň poskytnúť obraz o hudobnej minulosti mesta v ucelenej, systematicky koncipovanej a po vedomostnej aj metodologickej stránke aktualizovanej podobe. V priebehu riešenia projektu boli systematicky preštudované vybrané ucelené oblasti prameňov a na ich základe bol doplnený, prípadne revidovaný doterajší obraz o hudobnom živote mesta v jednotlivých oblastiach (napríklad otázky počiatkov profesionálneho verejného hudobného školstva, formy hudobného patronátu do roku 1918, organizácia hudby v kapitulskej a farskej kostole sv. Martina, hudobné divadlo na scéne Mestského divadla v rokoch 1776 – 1918, činnosť hudobných spolkov a chrámových zborov v medzivojnovom období, koncertný život počas prvej Slovenskej republiky a ďalších). Prieskum prameňov v zahraničných, ale aj domácich archívoch zároveň načrtol perspektívy ďalšieho výskumu. Nové poznatky boli priebežne prezentované prostredníctvom konferenčných príspevkov, publikačnou činnosťou, ale aj koncertmi, výstavami a seminármi a prednáškami pre širšiu kultúrnu verejnosť. Najvýznamnejším výsledkom riešenia projektu bola príprava rukopisu rozsiahlej dvojzväzkovej publikácie o hudobných dejinách Bratislavy od stredoveku po súčasnosť, na ktorej sa podieľali takmer všetci členovia riešiteľského kolektívu.

Súhrn výsledkov riešenia projektu a naplnenia cieľov projektu v anglickom jazyku (max. 20 riadkov)

Based on the source research, the main aim of the project was to contribute to the knowledge of Bratislava's music history with new facts and frames of references, especially in those thematic areas that have not been sufficiently explored yet, and to provide a picture of the town's musical past in a coherent, systematically designed and updated form. In the

course of the project, the selected integrated areas of the sources were systematically studied and on their basis the existing picture about the musical life of the town in particular areas was added or revised (for example questions of the beginnings of professional public music education, forms of the musical patronage in the town until 1918, organisation of music in parish church of St. Martin, musical theater on the scene of the Municipal Theater in the years 1776–1918, activities of music associations and church choirs in the interwar period, concert life during the First Slovak Republic and others). At the same time, investigations of sources in foreign as well as domestic archives outlined the prospects for further research. New knowledge was continuously presented through conference contributions, publications, as well as concerts, exhibitions and seminars and lectures for the wider cultural public. The most significant result of the project was the preparation of a manuscript of an extensive two-volume publication on the music history of Bratislava from the Middle Ages to the present, in which almost all members of the research team participated.