



Záverečná karta projektu

Názov projektu

Evidenčné číslo projektu

APVV-17-0161

Zanedbané súvislosti. Príležitostné žánre v slovenskej literatúre v 16. - 18. storočí

Zodpovedný riešiteľ **Mgr. Timotea Vráblová, PhD.**

Príjemca **Ústav slovenskej literatúry SAV, v. v. i.**

Názov pracoviska, na ktorom bol projekt riešený

Ústav slovenskej literatúry SAV

Názov a štát zahraničného pracoviska, ktoré spolupracovalo pri riešení

Tnávská univerzita v Tnave

Udelené patenty/podané patentové prihlášky, vynálezy alebo úžitkové vzory, ktoré sú výsledkami projektu

Neboli cieľom ani výstupom projektu.

Najvýznamnejšie publikácie (knihy, články, prednášky, správy a pod.) zhrňujúce výsledky projektu – uveďte aj publikácie prijaté do tlače

Monografie:

VRÁBLOVÁ, Timotea: Podoby príležitostnosti v staršej slovenskej literatúre. (spoluautori: Braxatoris, Brtáňová, Juríková, Rišková, Rusňáková, Vaneková)

Editorka Timotea Vráblová, recenzenti: Doc. Mgr. Pavol Markovič, PhD. a Doc. PhDr. Silvia Lauková, PhD. - Bratislava : Veda, 2022, 239 s. ISBN 978-80-224-1933-8. (APVV-17-0161 : Zanedbané súvislosti. Príležitostné žánre v slovenskej literatúre v 16. - 18. storočí) (min 3 AH) (spoluautori: Braxatoris, Brtáňová, Juríková, Rišková, Rusňáková, Vaneková)

VRÁBLOVÁ, Timotea – Rusňáková, Petra: Podoby konfesionalizmu v príležitostných textoch 16.-18. storočia. / The Picture of Confesionalism in Occasional Literature of the 16th-18th Centuries Bratislava : Recenzenti: Mgr. Miriam Ambrúžová Poriezová, PhD., Prof. PhDr. Peter Žeňuch, DrSc. Veda, 2022. 172 s. ISBN 978-80-224-1998-7 min 3AH (v tlači)

BRAXATORIS, Martin - RIŠKOVÁ, Lenka - VANEKOVÁ, Oľga. Plamene lásky : obraz manželstva a ideál manželky v príležitostnej poézii 16. - 18. storočia = Flames of Love. The Image of Marriage and the Ideal of the Wife in Occasional Poetry of the 16th - 18th Centuries. Recenzenti Marián Kamnečik, Miroslav Lysý, Angela Škovierová. Bratislava : Veda, 2022. 151 s. ISBN 978-80-224-1958-1 (APVV-17-0161 : Zanedbané súvislosti. Príležitostné žánre v slovenskej literatúre v 16. - 18. storočí) min 3AH

VRÁBLOVÁ, Timotea: Svet v jedinečnom okamihu (Komentovaný výber textov príležitostnej tvorby v slovenskej literatúre 16. – 18. storočia). (spoluautori: Braxatoris, Brtáňová, Juríková, Rišková, Rusňáková, Vaneková) Editorka Timotea Vráblová, recenzentky Angela Škovierová, Miriam Poriezová. - Bratislava : Veda, 2022, 160 s. ISBN 978-80-224-1995-6

(min 2 AH)

BRTÁŇOVÁ, Erika – JURÍKOVÁ, Erika: Príležitostnosť v kázňach a rečiach trnavskej proveniencie./ Occassion Convayed in the Sermons and Speeches from Trnava.

Recenzenti: Doc. Mgr. Erika Brodňanská, PHD, Mgr. Angela Škovierová, PhD. Bratislava, Ústav slovenskej literatúry SAV – Trnava, Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity. 2022, 109 s. ISBN 978-80-568-0517-6 min 2AH (elektronická kniha)

Štúdie v zahraničných zborníkoch.

BRTÁŇOVÁ, Erika. Príspevok Mateja Markoviča k rozvoju dolnozemskej piesňovej kultúry. In: Medzi ornamentom a umeleckým gestom. Výtvarné umenie a hudba dolnozemskej kultúry Slovákov. Zborník prijatých prác na rovnomennej medzinárodnej konferencii v Nadlaku 20.-21. marca 2020. Nadlak : Vydavateľstvo Ivan Krasko, 2020, s. 158 - 164. ISBN 978-973-107-170-1

Štúdie v domácich zborníkoch

JURÍKOVÁ, Erika Mária Terézia a jej tri dejinné role (manželka, matka, vládkyňa) v latinských textoch / Erika Juríková. In: Žena hrdinka. - Košice : Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, 2021. - ISBN 978-80-8152-987-0. - S. 78-85 [print].

JURÍKOVÁ, Erika Jánovi a Pavlovi Prunovcom, bratom rodným z Hlohovca, učeným a zbožným mužom / Valerián Mader ; preklad básne Erika Juríková. In: Fratres Galgocienses - Bratia hlohovskí. - Hlohovec : Ex libris ad personam, 2021. - ISBN 978-80-973634-4-4. - S. 17-20 [print].

BRTÁŇOVÁ, Erika: Starosť o dušu v zrkadle pôstnych kázní P. Vojtecha Gazdu, OFM / Erika Brtáňová.

In: Od čistoty k hygiene - od hygieny ku zdraviu. - Trnava : Dobrá kniha, Centrum spirituality Východ - Západ Michala Lacka, 2020. - ISBN 978-80-8191-289-4. - S. 81-92 [print].

Štúdie v domácich recenzovaných časopisoch (výberovo)

BRAXATORIS, Martin. Z epitalamickej tvorby Štefana Lešku st. = Selection of epithalamic works of Štefan Leška the Elder. In: Vedecký časopis o kultúre regiónov na Slovensku : vedecký recenzovaný časopis, 2021, roč. 5, č. 2, s. 1-42. ISSN 2585-8068.

RIŠKOVÁ, Lenka: Kresťanský bojovník Martin Lauček (1732 - 1802). In: Vedecký časopis o kultúre regiónov na Slovensku : vedecký recenzovaný časopis, 2021, roč. 5, č. 1, s. 1-31. ISSN 2585-8068.

RUSŇÁKOVÁ, Petra. Pamätničky a ich význam v dobovej literárnej kultúre. = Memorial Books and their Significance in Period Literary Culture. In: Vedecký časopis o kultúre regiónov na Slovensku : vedecký recenzovaný časopis, 2021, roč. 5, č. 1, s. 50-75. ISSN 2585-8068.

Uplatnenie výsledkov projektu

Výstupy projektu boli v tlačenej (publikácie, štúdie a články), elektronickej (publikácia a štúdie) a vizuálnej podobe (výstava). Publikované výstupy boli propagované medzi vedeckou, odbornou i širšou verejnosťou. Ich uplatnenie je jednak:

- 1.) vo vedeckom prostredí (ide o témy, ktoré neboli doteraz spracované, o sprístupnené pramene, ktoré doteraz buď neboli zverejnené, alebo neboli známe, ide aj o nové metódy pri skúmaní a interpretovaní príležitostnej tvorby)
- 2.) vo vysokoškolskom akademickom prostredí
- 3.) pri kultúrnej edukácii širšej verejnosti - propagovaním osobností a literárnej kultúry v rámci regiónov (napríklad región Gemera a Malohontu)
- 4.) medzinárodná verejnosť - elektronický časopis Vedecký časopis o kultúre regiónov na Slovensku vychádzal pravidelne bilingválne v slovensko-anglickej verzii

Súhrn výsledkov riešenia projektu a naplnenia cieľov projektu v slovenskom jazyku (max. 20 riadkov)

Projekt je zameraný na rekonštrukciu obrazu literárnej kultúry a vzdelanosti v slovenskom jazykovom prostredí na základe textov príležitostnej tvorby (napísanej latinsky a v domacom jazyku) v 16. až 18. st.

Výskum sprístupnil a priblížil:

- 1.) relevantné a doteraz neznáme či málo známe texty.
- 2.) nanovo interpretoval známejšie texty
- 3.) Naším cieľom bolo vytvoriť novú výskumnú metodológiu, ktorá by umožnila využiť potenciál príležitostných textov na osvetlenie fenoménov, kontextov príležitostnej tvorby.

Chceli sme preto doceniť viac aj ich významný prínos na rozvoj literárneho jazyka, poetiky, a na udržiavanie kultúrnej pamäti etnickej, i pamäti určitých sociálnych skupín. Z hľadiska dejín literárnej kultúry boli tieto texty nedocenené.

To sa nám v plánovanom rozsahu podarilo, a prezentujeme to vo výstupoch (monografie, štúdie). V publikovaných jednotkách sme v niektorých kategóriách prekročili plánovaný limit. Napríklad v Monografií (min. 3 AH)

Plánované: 1

Publikované: 3

Elektronická monografia

Plánované: 0

Publikované: 1 (min. 2 AH)

Vytvorili sme MODEL APLIKÁCIE VÝSKUMU

Rozvíjali sme ho prakticky v regióne Gemera. Podieľali sme sa na organizácii domácich i medzinárodných vedeckých konferencií a workshopov v rámci podujatia Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu, vytvorili sme čísla Vedeckého časopisu o kultúre regiónov na Slovensku, ktorý pravidelne vychádzal v našom redakčnom spravovaní bilinguálne (slovensko-anglicky), zapojili sme sa tiež do spolupráce s partnerskými organizáciami, ktoré sa snažia prepojiť kultúrnu vzdelávaciu a decíznu sféru a prispieť k rozvoju regiónu Gemera. Tam sme pravidelne prispievali formou prednášok a diskusií do REGIOfóra, a prezentovali sme, ako môže aj náš výskum prispieť k skvalitneniu propagácie regiónu pre turistický ruch, tiež sme vytvárali podnety pre vzdelávacie aktivity v regióne, ktoré by mohli zaujať mladých ľudí. V každom roku sa nám podarilo uskutočniť konferenciu Kultúrne dedičstvo Gemera a jeho sprístupňovanie.

Vytvorili sme výstavu príležitostných tlačí, ktorú sme prezentovali v Revúcej. Súčasťou našich podujatí na Gemi boli aj koncerty vážnej hudby z nášho výskumného obdobia.

Súhrn výsledkov riešenia projektu a naplnenia cieľov projektu v anglickom jazyku (max. 20 riadkov)

The project is aimed at creating a picture of literary culture and education in Slovak language environment via texts of occasional literature (both in Latin and Slovak)) in the 16th - 18th c.

Our research made accessible and disclosed:

1) relevant and up-to-now unknown or a little known texts.

2) newly interpret known texts

3) Our goal was to create a new methodology of research, to be able to use in a better way potential of occasional texts to enlight phenomena, contexts of occasional literary works. It makes us able to understand their relevancy in development of a literary language, poetics, and in preservinng cultural memory..

We succeeded in our goals to a possible extent. We present our results (monographs, articles). In number of publication units we exceed the planned number in some catogeries .

E.g. in Monographs (min. 3 AH)

Planned: 1

Published: 3

Elektronic monographs

Planned: 0

Published: 1 (min. 2 AH)

We also created a MODEL OF A RESEARCH APLICATION

We developed it in a practical way Gemer region. We participated in organisation of domestic and international scientific conferences and workshops under the title Cultural Heritage of Gemer Region, we created on annual basis two volumes Scietific Journal of Regional Culture in Slovakia, it is bilingual (Slovak - English)bilinguálne (slovensko-anglicky). We also joined our partners in the common effort to make a bridge between culture and education and a sphere of a governmental institutions and to contribute in it for development of Gemer region. We regularly held lectures, discussions in REGIOforum (a platform helping in this innitiative), and we present our research and give some ideas how it could be useful in a practical way in promotion the cultural wealth of the region, that is essential for tourism. We also gave impulses to educational activities in the region to get interest of young people in the subject. Every year we succeeded to make the conference Cultural Heritage of the Gemer Region. We also created an exhibition of occasional prints

in the city Revúca. A part of our activities was regularly a live concert on the classical music from the 16th-18th century, it gave a vivid touch with our research period .