



Záverečná karta projektu

Názov projektu

Evidenčné číslo projektu

APVV-19-0043

CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy

Zodpovedný riešiteľ **PhDr. Eva Veselovská, PhD.**

Príjemca **Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.**

Názov pracoviska, na ktorom bol projekt riešený

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.

Názov a štát zahraničného pracoviska, ktoré spolupracovalo pri riešení

Masaryk Institute and Archives of the Czech Academy of Sciences, v. v. i., Czech Republic
Institute of Musicology of the Research Centre for the Humanities, Hungary
Dalhousie University Halifax, Canada
Knížnica augustiniánov v Klosterneuburgu, Rakúsko

Udelené patenty/podané patentové prihlášky, vynálezy alebo úžitkové vzory, ktoré sú výsledkami projektu

0

Najvýznamnejšie publikácie (knihy, články, prednášky, správy a pod.) zhrňujúce výsledky projektu – uveďte aj publikácie prijaté do tlače

A/Monografie (domáce a zahraničné)

1. AAB GARAJOVÁ, Veronika: Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini (anglicko-latinský jazyk). ed. Catalogus fragmentorum etc. Tomus VI, 2020, open access, http://cantus.sk/sites/default/files/Tomus_VI_KB_SCREEN.pdf;
2. AAB VESELOVSKÁ, Eva - BEDNÁRIKOVÁ, Janka - LAZORÍK, Eduard. Catalogus fragmentorum medii aevi ex castello Betliar: Mittelalterliche Fragmente aus Betler (Betliar) (nemecko-latinským jazykom). edícia Catalogus fragmentorum etc. Tomus VII, 2021, open access, http://cantus.sk/sites/default/files/pdf/11_Tomus_VII.pdf;
3. AAA ADAMKO, Rastislav-BEDNÁRIKOVÁ, Janka-LUŽ, Rastislav-SÝKORA, Adam-VESELOVSKÁ, Eva-ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana. Missale Notatum Lundense Pars Aestivalis : Results of Previous Research on the Source and Facsimilies. Rastislav Adamko (ed.). Berlin: Peter Lang, 2022. Dostupné na: <https://doi.org/10.3726/b19267> (v anglickom jazyku)
4. AAB VESELOVSKÁ, Eva - LAZORÍK, Eduard: Catalogus fragmentorum medii aevi - Archivum Civitatis Cassoviensis (anglicko-latinský jazyk). ed. Catalogus fragmentorum etc. Tomus VIII, 2022, open access, http://cantus.sk/sites/default/files/pdf/15_Tomus_VIII.pdf;
5. AAA STUDENIČOVÁ, Hana. Kantoři, varhaníci, trubači : hudební kultura moravských královských měst v letech 1500–1620. Brno: Statutární město Brno, Archiv města Brna, 2023.
6. AAB LAZORÍK, Eduard - BEDNÁRIKOVÁ, Janka - VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké liturgické fragmenty z Literárneho archívu Slovenskej národnej knižnice. Martin: Slovenská

národná knižnica, 2022. Ed. Catalogus fragmentorum, Tomus 3.

7. AAB VESELOVSKÁ, Eva. Ženy v stredovekej hudobnej kultúre na Slovensku. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2023.

8. AAB VESELOVSKÁ, Eva – LAZORÍK, Eduard – STUDENIČOVÁ, Hana: Catalogus fragmentorum medii aevi e civitate Cremniciensis (anglicko-latinský jazyk). ed. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus IX). Bratislava: Institute of Musicology of the Slovak academy of Sciences, 2024. open access http://cantus.sk/sites/default/files/Tomus_IX_KB_Cantus.pdf

9. Recenzovaný zborník Musica mediaeva liturgica IV. ed. J. Bednáriková. Ružomberok: Verbum 2023.

10. Recenzovaný zborník The Image of Piety in Medieval Manuscripts in Slovakia and in Europe. Ed. E. Veselovská; Bratislava: Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2021.

11. Recenzovaný zborník Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary: Transregional Research and Online Database Building. Eds. Eva Veselovská - Zsuzsa Czagány; Bratislava/Budapest: Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences: Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities, 2020.

+ AAB LAZORÍK, Eduard: Stredoveké rukopisné fragmenty zo Slovenskej národnej knižnice v základnom fonde a v knižniciach Zaiovcov, Aponiovcov, Učenej spoločnosti malohontskej a Antona Augustína Baníka. Martin: Slovenská národná knižnica, 2021. ed. Catalogus fragmentorum).

B/Štúdie:

Jedno a viacautorské štúdie v domácich a zahraničných časopisoch (aj karentovaných, SCOPUS a i.) a recenzovaných zborníkoch (aj v renomovaných vydavateľstvách) – výber:
1. VESELOVSKÁ, Eva. Liebhard Egkenfelder und die Musikhandschriften in Pressburg in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. In Musicologica Brunensia, 2020, vol. 55, iss. 1, p. 57-74. ISSN 1212-0391. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/MB2020-1-4> Typ: ADMB

2. VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty zo Slovenského národného archívu, Fond Hodnoverného miesta Konventu premonštrátov v Lelese. In Historický časopis: Historického ústavu SAV, 2021, roč. 69, č. 2, s. 223-246. (2020: 0.114 - SJR, Q3 - SJR, karentované - CCC). ISSN 0018-2575. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/histcaso.2021.69.2.2> Typ: ADDB

3. STUDENIČOVÁ, Hana. Musical Duties of the City Trumpeter ca. 1550–1620: Parallels Between Moravia, Bratislava and Vienna. In Hudební věda, 2021, roč. 58, č. 2, s. 158-175, 304-305

[Resumé]. (2020: 0.201 - SJR, Q2 - SJR, karentované - CCC). (2021 - Current Contents). ISSN 0018-7003. Typ: ADCB

4. STUDENIČOVÁ, Hana. Několik okamžiků v historii rukopisného polyfonního chorbuchu. Fragmenty mešních ordinárií a proprií z Archívu mesta Bratislavy. In Historický časopis: Historického ústavu SAV (do r.2012), 2022, roč. 70, č. 1, s. 33-51. (2021: 0.109 - SJR, Q3 - SJR, karentované - CCC). ISSN 0018-2575. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/histcaso.2022.70.1.2> Typ: ADDB

5. STUDENIČOVÁ, Hana. From Moravská Třebová to Klosterneuburg: to the fate of one part book. In Musicologica Brunensia, 2023, roč. 58, č. 2, s. 79-92 ISSN 1212-0391. Dostupné

na: v tlači. Typ: ADMB

6. VESELOVSKÁ, Eva - LAZORÍK, Eduard. Fragmente der Prämonstratenserprovenienz aus dem Bestand des Archivs der Stadt Košice (Kaschau). In Muzikološki zbornik, 2023, vol. 59, no. 1-2, p. 69-107. (2022: <0.1 - IF, 0.162 - SJR, Q2 - SJR). ISSN 0580-373X. Dostupné na: <https://doi.org/10.4312/mz.59.1-2.69-107> Typ: ADMA

7. VESELOVSKÁ, Eva. The Scribe and the Notator as the Bearer of Identity: Bohemian Notation in Late Mediaeval Manuscripts of Central Europe. In The Materiality of Sound in Chant Manuscripts in the West. In Musicalia Antiquitatis & Medii Aevi. Turnhout: Brepols, 2023, p. 307-328. ISBN 978-2-503-60614-9. E-ISBN 978-2-503-60615-6 DOI 10.1484/M.MUSAMEB.5.133679. ISSN 2736-7215. Typ: AECA

8. BEDNÁRIKOVÁ, Janka. The Most Significant Musical Source of the Premonstratensian Abbey in Jasov: An Adiastematic Fragment of an Unknown Breviary, Shelfmark KF of Inc 164. In Archiwa, Biblioteki i Muzea Kościelne, 2023, T. 120, s. 41-61. Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II - Wydział Teologii, ISSN: 0518-3766 (Print) ISSN: 2545-3491

(Online) <https://repozytorium.kul.pl/items/11927b1e-9585-4f48-9476-dfee504138c>

C/ Usporiadanie troch medzinárodných interdisciplinárnych vedeckých podujatí:

1. The Image of Piety in Medieval Manuscripts in Slovakia and in Europe (8.-9.10. 2020, Bratislava) + zborník z konferencie

2. Musica Mediaeva Liturgica IV (1. 6. 2022, Ružomberok) + zborník z konferencie:

3. Local Elements – Transregional Connections: Medieval and Early Modern Age Culture and Education in Central Europe (11.-13.3.2024, Bratislava)

D/ Digital Humanities (výstupy v online priestore) - databázy:

1. národná databáza Slovak Early Music Database (<http://cantus.sk>): vyhodnotených a sprístupnených spolu 195 novoobjavených stredovekých prameňov (<http://cantus.sk>) z Bratislavy, Prešova, Banskej Bystrice, Kežmarku, Betliara, Košíc a Trenčína (open access).

2. v roku 2022 vznikla ako dcérska databáza slovenskej databázy Slovak Early Music Database (<http://cantus.sk>) a v spolupráci s rakúskym partnerom a developerom J. Koláčkom (Česká republika), s Kláštorom augustiniánov v Klosterneuburgu databáza Medieval Music Manuscripts from Austrian Monasteries (<https://austriamanus.org>). Databáza je prepojená na celosvetový portál Cantus Index (<https://cantusindex.org>), globálnu sieť stredovekých notovaných prameňov. Importovaných bolo spolu 108 recyklovaných prameňov.

3. Portál PamMap: 455 záznamov v odkaze Hudba

(https://www.pammap.sk/?temy=9817&sort=time_from&sort_mode).

Uplatnenie výsledkov projektu

1. Vedecký výskum: okamžité sprístupnenie výsledkov a možnosť komparácie (publikácie, štúdie, databázy - online priestor, open access)

2. Pedagogický proces: workshopový program CAPLAN + databázy + publikácie.

3. Umelecké predvedenie spracovaných materiálov - koncerty a audionahrávky stredovekej (cantus planus) a polyfónnej hudby

4. Transfer výsledkov do medzinárodného priestoru - aktívna medzinárodná spolupráca a výmena skúseností, metodík, poznatkov, vzájomné školenie študentov, účasť na medzinárodných konferenciách, organizovanie medzinárodných podujatí)

5. Popularizácia vedeckých výskumov: prostredníctvom workshopových programov alebo prednášok, spojených s koncertami (kde je interpretovaná hudba zo skúmaných prameňov)

Súhrn výsledkov riešenia projektu a naplnenia cieľov projektu v slovenskom jazyku (max. 20 riadkov)

Hlavným cieľom projektu bolo komplexné, analytické a komparačné spracovanie prameňov z územia Slovenska so zámerom stanoviť lokálne prvky a transregionálne vzťahy ich vzniku, používania alebo charakteru jednotlivých zložiek obsahu. Na základe pramenných výskumov vo vybraných archívnych, knižničných a muzeálnych inštitúciách na Slovensku a v zahraničí boli spracované viaceré špecifické témy prostredníctvom štúdií (domáce i zahraničné), monografií (2 zahraničné, 6+1) alebo konferenčných zborníkov (3). Počas projektu boli vybrané rukopisy (Notovaný misál rkp. 387) a fragmenty (Trenčín, Betliar, Košice, Kremnica, Martin) publikované v samostatných vedeckých monografiách (fragmenty v edíciách Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi a Catalogus fragmentorum). Väčšina vedeckých výstupov bola sprístupnená vo forme open access. Rýchly prenos výsledkov výskumov bol realizovaný aj prostredníctvom databáz (<http://cantus.sk>; <https://austriamanus.org>; <https://www.pammap.sk/>) a workshopového programu CAPLAN (stredné a vysoké školy). Počas trvania projektu bola efektívna spolupráca s viacerými zahraničnými pracoviskami (Rakúsko, Maďarsko, Česká republika, Kanada), s ktorými riešitelia projektu spolupracovali na vytváraní viacerých výstupov (konferenčný zborník, séria online prednášok, databáza). Veľký dôraz bol kladený na zapojenie mladých vedeckých pracovníkov (i zahraničných: stáž z Portugalska), ktorí sa aktívne spolupodieľali na príprave štúdií, monografií a importe dát do databáz. Počas projektu boli organizované tri medzinárodné interdisciplinárne konferencie. Viaceré podujatia boli prepojené aj s koncertným predvedením stredovekých rukopisov z územia Slovenska. Medzi unikátne nálezy projektu patria novoobjavené recyklované zlomky z Kremnice, Martina, Betliaru, Košíc a Trenčína, ktoré sa zaradili medzi najstaršie hudobné pramene z územia Slovenska.

Súhrn výsledkov riešenia projektu a naplnenia cieľov projektu v anglickom jazyku (max. 20 riadkov)

The project's main goal was the complex, analytical, and comparative processing of medieval musical sources from the territory of Slovakia to establish local elements and transregional relationships of their origin, use, or character of individual content components. Based on source research in selected archival, library, and museum institutions in Slovakia and abroad, several specific topics were elaborated through papers (domestic and foreign), monographs (2 foreign, 6+1), and conference proceedings (3). During the project, selected manuscripts (Missale Notatum Ms. 387) and fragments (Trenčín, Betliar, Košice, Kremnica, Martin) were published in the scientific monographs (editions *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi*, and *Catalogus fragmentorum*). Most scientific outputs were made available in the form of open access. Research results were rapidly transmitted through databases (<http://cantus.sk>; <https://austriamanus.org>; <https://www.pammap.sk/>) and the CAPLAN workshop program. During the project, there was effective cooperation with several foreign workplaces (Austria, Hungary, the Czech Republic, Canada), with which the project managers collaborated on the creation of several outputs (conference proceedings, a series of online lectures, a database). Great emphasis was placed on the involvement of young scientists (also foreign: short scientific mission from Portugal), who actively participated in the preparation of studies, monographs, and importing data into databases. Three international interdisciplinary conferences were organized during the project. Several events were also connected with a concert presentation of medieval manuscripts from the territory of Slovakia. Among the unique findings of the project are newly discovered recycled fragments from Kremnica, Martin, Betliar, Košice, and Trenčín, which were included among the oldest musical sources from the territory of Slovakia.