



Záverečná karta projektu

Názov projektu

Evidenčné číslo projektu

APVV-19-0522

Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom umení (výtvarné umenie, divadlo, film)

Zodpovedný riešiteľ **doc. Daniel Grúň, PhD.**

Príjemca **Centrum vied o umení SAV, v. v. i.**

Názov pracoviska, na ktorom bol projekt riešený

Centrum vied o umení SAV, v.v.i.

Názov a štát zahraničného pracoviska, ktoré spolupracovalo pri riešení

Faculty of Media and Communications, Singidunum University, Belgrade, Serbia

Uniwersytet Śląski, Sosnowiec, Poľsko

Vědecko-výzkumné pracoviště Akademie výtvarných umění v Praze, Česká republika

Udelené patenty/podané patentové prihlášky, vynálezy alebo úžitkové vzory, ktoré sú výsledkami projektu

Nie sú.

Najvýznamnejšie publikácie (knihy, články, prednášky, správy a pod.) zhrňujúce výsledky projektu – uveďte aj publikácie prijaté do tlače

GRÚŇ, Daniel (ed.). Hostina pre duchov. Hodnoty v dialógu súčasných umení, Centrum vied o umení Slovenskej akadémie vied, v. v. i., Vydavateľstvo Slovart, Bratislava, 2024

GRÚŇ, Daniel. Cultural Therapy and Concern for the Archive. The Case of Documentary Video Archives by Tomáš Rafa. October 2024 issue AM Journal of Art and Media Studies ISSN 2217-9666

GRÚŇ, Daniel. Performatívna pamäť, archív a fotografia Niekoľko poznámok k tvorbe Lucie Nimcovej, ARS 57, 2024, 1, s. 67-77.

GERÁT, Ivan. Wachsende Bedeutsamkeit. Zu Ikonografie und Ikonologie des Baums. In Grow. Der Baum in der Kunst. - Köln : Verlag der Buchhandlung Walter und Franz König, 2022, s. 48-59. ISBN 978-3-7533-0206-5.

DUDKOVÁ, Jana. Images of Youth, Revolutions and Conformism in Slovak Television Productions of the Early 1990s. In Postsocialist Mobilities : Studies in Eastern European Cinema. - Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2021, s. 47-63. ISBN 978-1-5275-6678-1.

DUDKOVÁ, Jana. "Adaptations by Goran Marojević: Balkanism in the context of Central-European television" in (eds.) Daković, N. & Milovanović, A. Soft Power of the Balkan Screens. Belgrade: Faculty of Dramatic Arts, 109 -117. ISBN 978-86-82101-99-4

MISTRÍK, Miloš. Rytmika. Hellerau a Jaques-Dalcroze, 270 rkp. strán Bratislava: VEDA 2021.

KNOPOVÁ, Elena. The Casuistry of Die Kleinbürgerhochzeit [A Respectable Wedding] by Bertolt Brecht in Slovak Theatre: A Struggle for Values. In Slovenské divadlo : revue

dramatických umení, 2021, roč. 69, č. 3, s. 229-247. (2020: 0.173 - SJR, Q1 - SJR). ISSN0037-699X.

GERÁT, Ivan - ZERVAN, Marian. Ilúzia a virtuálna realita v umení. Bratislava: Nadácia Novum - VŠVU - Slovart, 2021. EAN9788055653945

ZERVAN, Marian - MITÁŠOVÁ, Monika. The Interpretation of Architecture as a Methodological Problem / Interpretácie architektúry ako metodologický problém" (Architektúra & Urbanizmus, r. LIV, č. 3-4/2020, s. 209-223). ISSN: 0044-8680.

Uplatnenie výsledkov projektu

Spolupráca s vedeckými a odbornými časopismi so zameraním na divadelnú vedu, filmovú vedu, vedu o výtvarnom umení a architektúry a umeleckú kritiku. Vo výročných správach uvádzame celú škálu odborných publikácií, ktoré vznikli z podnetu riešenia projektu v rokoch 2020 až 2024. Usporiadali sme niekoľko vedeckých konferencií v spolupráci s pracoviskami na vysokých školách v SR. Vydali sme viacero monografických publikácií s vedeckým zameraním. Usporiadali sme prezentácie venované popularizácii umenovedy v renomovaných slovenských inštitúciách. Publikovali sme celú radu odborných štúdií v zahraničných vedeckých periodikách. Výsledky projektu sú uplatnené v užšej odbornej spolupráci Ústavu divadelnej a filmovej vedy a Ústavu dejín umenia a ich pracovníkov so zameraním na súčasné umenie, súčasné divadlo a súčasný film.

Súhrn výsledkov riešenia projektu a naplnenia cieľov projektu v slovenskom jazyku (max. 20 riadkov)

V rámci plánovaných výstupov v roku 2021 sa nám podarilo vydať vedeckú recenzovanú monografiu, ktorá nadväzovala na konferenciu, organizovanú riešiteľským kolektívom. Publikácia vyšla pod názvom Ilúzia a virtuálna realita v umení. Bratislava: Nadácia Novum - VŠVU - Slovart, 2021. EAN9788055653945 Editormi sú profesori Ivan Gerát a Marian Zervan, do publikácie prispeli okrem iných aj ďalší riešitelia (Peter Megyeši, Daniel Grúň). Najdôležitejším výstupom roka 2022 bola medzinárodná vedecká konferencia „Artistic and Artificial: Intelligence, Imagination, and Creativity.” Konferencia mala popri samotných vedeckých prednáškach a diskusiách bohatý sprievodný program, ktorého súčasťou boli dve sprievodné prehliadky na výstave a recepcia pre pozvaných hostí. Konferencie sa zúčastnili všetci riešitelia grantu a členovia vedeckého kolektívu. V rámci riešenia projektu v roku 2023 bol Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV spoluorganizátorom medzinárodnej teatrologickej konferencie s názvom „Divadlo pre 21. storočie“. Na konferencii prednieslo svoje príspevky 24 účastníkov zo 4 krajín (SR, ČR, FR, PL), z 12 rôznych vedeckých inštitúcií, vrátane pozvaných príspevkov členov RK E. Knopovej a M. Mistríka. V rámci riešenia projektu v kalendárnom roku 2024 sme sa sústredili na prípravu pôvodnej odbornej monografie s pracovným názvom Hodnoty v dialógu súčasných umení. Monografia je k 06/2024 pripravená do tlače, po grafickom zalomení a korektúrach. Monografia je zostavená z pôvodných esejí, ktoré sú finálnym výsledkom výskumu v rámci aktuálneho grantu. Zostavovateľom publikácie je zodpovedný riešiteľ projektu, Daniel Grúň. Publikácia pozostáva z úvodnej štúdie venovanej stavu kritiky (Daniel Grúň) a následne zo samostatných esejí. Súčasťou knihy sú tiež anglické resumé ku každej eseji, šesť až sedem reprodukcí. V každej zo zaradených esejí, napísaných a prvýkrát publikovaných pre projekt APVV, sú sledované pojmy - kritika, hodnota a kríza - definované a kontextualizované odlišne. V spolupráci Ústavu dejín umenia, CVU vvi a Slovenskej národnej galérie sme realizovali verejnú prezentáciu - prednášku a okrúhly stôl s diskusiou o pripravovanej monografii.

Súhrn výsledkov riešenia projektu a naplnenia cieľov projektu v anglickom jazyku (max. 20 riadkov)

Within the planned outputs in 2021, we managed to publish a scientific peer-reviewed monograph, which followed up the conference organized by the investigator team. The book was published under the title "Ilusion and virtual reality in art". Bratislava: The Novum Foundation - AFAD - Slovart, 2021. EAN9788055653945 editors are professors Ivan Gerat and Marian Zervan, other researchers contributed to the publication (Peter Megyesi, Daniel Grúň). The most important outcome of 2022 was the international scientific conference "Artistic and Artificial: Intelligence, Imagination, and Creativity." In addition to the scientific lectures and discussions, the conference had a rich accompanying program, which included

an exhibition and a reception for invited guests. The conference was attended by all grant solvers and members of the scientific team. As part of the project in 2023, the Institute of Theatre and Film Science of the Slovak Academy of Sciences was co-organizer of an international theatrological conference called "Theatre for the 21st century". At the conference, 24 participants from 4 countries (Slovakia, Czech Republic, FR, PL) presented their contributions, from 12 different scientific institutions, including invited contributions from members of RK E. Knopova and M. Mistrik. As part of the project solution in the calendar year 2024, we focused on the preparation of the original professional monograph entitled "Values in the dialog of contemporary art". The monograph is ready to print to 06/2024, after graphic designing and proofreading. The monograph is composed of original essays, which are the final result of research within the current grant. The editor of the publication is the head of the project, Daniel Grun. The publication consists of an introductory essay on the state of criticism (Daniel Grúň) and subsequently of separate essays. The book also includes an English summary for each essay, six to seven reproductions. In each of the essays included, written and first published for the APVV project, the terms - criticism, value and crisis - are analyzed - defined and contextualized differently. In cooperation with the Institute of Art History, CVU vvi and the Slovak National Gallery, the research team realized a public presentation - a lecture and a round table with a discussion about the upcoming monograph.