

Formulár ZK - Záverečná karta projektu

Riešiteľ: CHALUPKA, Ľubomír, prof. PhDr.,PhD. a kol	Evidenčné číslo projektu: 20-062305
Názov projektu: Príspevky k vývoju hudobnej kultúry na Slovensku	

Na ktorých pracoviskách bol projekt riešený:	Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave
Ktoré zahraničné pracoviská spolupracovali pri riešení (názov, štát):	

Udelené patenty alebo podané patentové prihlášky, vynálezy alebo úžitkové vzory vychádzajúce z výsledkov projektu:	
Publikácie (knihy, články, prednášky, správy a pod.) zhrňujúce výsledky projektu (uved'te i publikácie prijaté do tlače): <i>Uvádzajte maximálne päť najvýznamnejších publikácií.</i>	Ľubomír CHALUPKA (ed.): <i>Príspevky k vývoju hudobnej kultúry na Slovensku</i> . Zborník výstupov riešiteľov projektu. Stimul: Bratislava 2009 Yvetta KAJANOVÁ: <i>Gospel music na Slovensku</i> . Coolart, Bratislava 2009 Ľubica ZAJACOVÁ-ZÁBORSKÁ: <i>Slovenská scéna world music</i> . Coolart, Bratislava 2009 Marta HULKOVÁ (ed): <i>Musicologica Istropolitana VII</i> Zborník vedeckých štúdií v nemeckom a anglickom jazyku. Stimul: Bratislava 2008 Marek ŽABKA: <i>Štúdie z matematickej hudobnej teórie</i> . Dóša: Bratislava 2009
V čom vidíte uplatnenie výsledkov projektu:	Výsledky riešeného projektu nájdu uplatnenie v rozvoji pracoviska na vyššiu úroveň v pedagogicko-výchovnej i vedecko-výskumnej činnosti na Slovensku i v zahraničí

Charakteristika výsledkov

Súhrn výsledkov riešenia projektu a naplnenia cieľov projektu (max. 20 riadkov) - slovensky:

Výsledky riešeného projektu *Príspevky k vývoju hudobnej kultúry na Slovensku* sú v zhode s východiskovými zámermi - skvalitniť pedagogicko-výchovnu i vedecko-výskumnú úroveň na riešiteľskom pracovisku, pokryť široký bádateľský priestor v súhlase s profiláciou Katedry hudobnej vedy na FFUK jednak v okruhu historických poznatkov o vývoji hudby na území Slovenska od 16. stor. až po súčasnosť, rozvinúť systematické hudobnovedné disciplíny (hudobná teória, hudobná akustika, ikonografia), venovať pozornosť tradičnej ľudovej hudbe, ako aj vývoju novších druhov (populárna hudba, world music) na Slovensku, otvoriť disciplinárny priestor pre teóriu manažmentu hudobnej kultúry. Významné sa ukázalo prepojenie starších riešiteľov s mladšími kolegami, vrátane doktorandov, ich podiel na riešení projektu sledoval i otázku perspektívneho personálneho rozvoja pracoviska. Vďaka podpore z APVV sa riešiteľské pracovisko dostalo na prvé miesto v hodnotení vedecko-pedagogickej aktivity na Filozofickej fakulte, môže prístrojovým vybavením zabezpečiť vyššiu úroveň prednášok pre študentov a vytvoriť priestor aj pre experimentálne bádanie v oblasti analýzy a syntézy hudobného zvuku. Jednotliví riešitelia prostredníctvom účasti na muzikologických konferenciách najmä v zahraničí rozvinuli kontakty a predpoklady pre budúcu medzinárodnú spoluprácu Katedry hudobnej vedy FFUK v Bratislave s partnerskými muzikologickými pracoviskami v strednej Európe ako aj v USA.

Súhrn výsledkov riešenia projektu a naplnenia cieľov projektu (max. 20 riadkov) - anglicky:

The results of presented project „Papers to the development of musical culture in Slovakia“ confirm the starting-point intentions – to improve the quality of educational and scientific level at the Department of musicology of Comenius University. The research area this Department is large, oriented to the deeper historical knowledge about development of music in Slovakia, since 16th centuries up to the contemporary, to the systematic musicological disciplines (music theory, acoustics, iconography), to the traditional folk music, pop- and world musical activities in Slovakia as well to management of musical culture.

The collaboration of skilled members of collective with younger researchers, incl. PhD. students was important. Their participation to the solution of project was oriented to the personal development of the Department of Musicology, too. Due to the Agency for research and development (APVV) the Department of Musicology has the prominent position between many institutes at the Faculty of Philosophy in Bratislava. It is able through new devices to start a high level of lectures for students and inspire experimental research toward analysis and synthesis of musical sound, too. The members of research collective have oriented by active participation at the musicological conferences mainly abroad to the international collaboration with musicological institutes in the Middle Europa and USA.

Podpisom záverečnej karty riešiteľ vyjadruje svoj súhlas so zverejnením údajov v nej uvedených.

Podpis zodp. riešiteľa:

Dátum: 30. 10. 2009

Podpis štatutárneho zástupcu:

Pečiatka: